

Quella Fiamma

Freitag, 30. April 2010, 19.30 Uhr:

Das Trio a Due konzertiert mit Liedern der Hildegard von Bingen, Texten aus dem Hohen Lied der Liebe, Barockarien, Jiddischem und keltischen Traditionals.

Was diese so verschiedenen Stücke verbindet, ist die Begeisterung, das Feuer und die Leidenschaft in den Themen der Liebe, der mystischen Vision der Gottesschau und der Menschenliebe, der Lebensfreude und der Sehnsucht. Suchen und Sehnen, Verlieren und Finden, Verzweiflung und Erfüllung werden in der Lyrik der Arien in vielen Variationen besungen. Hildegard von Bingen, eine von Visionen begabte und geplagte Frau, die im 13. Jahrhundert lebte, hatte eine Sprachgewalt, die intuitiv begabte Menschen ins Herz trifft - berührt vom Feuer des Lebens. Sie hat ihre Worte auch selbst musikalisch umgesetzt. Manche Texte sind mit dem Alltagsverstand schwer zu verstehen, aber bei anderen Texten prophetischer Menschen ist das ja auch so: bei den Aussagen der Religionsstifter, in den großen Offenbarungen. Aus ihren Worten lodert eine Flamme, von der wir ahnen, daß sie aus vulkanischer Tiefe kommt und in ungeahnte Höhen schlägt. König Salomos Hohes Lied der Liebe entzückt immer wieder durch das poetische Besingen der Liebe und die Bilder aus der die Menschen umgebenden Natur. In den Barockarien lebt Innigkeit und Sehnsucht. Jiddische Lieder mit ihrer Lebensfreude und Lebensschmerz - wie nah sind wir da an den Quellen des Lebens, aus denen beides strömt.

Das Trio A Due ist, wie der Name sagt, ein Trio zu zwei Personen, denn die Mezzosopranistin Felicitas Weyer ist gleichzeitig Klavierbegleiterin für sich und die Sopranistin Almut Seebeck, und diese ist gleichzeitig die Moderatorin. Felicitas Weyer, einer Musikerfamilie entstammend, studierte Klavier und Gesang und bekleidet Dozenturen für Gesang und Liedbegleitung an der Musikhochschule und der Universität Würzburg und der University of Queensland, Australien. Almut Seebeck, deren Vorfahren aus Böhmen die Musik im Blut haben, absolvierte als Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes ein Doppelstudium von Medizin und Gesang. Nach der Promotion zum Dr. med. und der Approbation als Ärztin wandte sie sich aber ganz dem Gesang zu.

Das Ensemble Trio A Due wurde mit dem ersten Preis der hochdotierten Niggemann-Stiftung für begabte Künstler ausgezeichnet. Ihre außergewöhnlichen Performances führten sie bisher durch ganz Europa und Australien. Ihre CD-Einspielungen und Rundfunk- und Fernsehproduktionen machten sie weithin bekannt.

Wer die Künstlerinnen auch nach dem Konzert erleben möchte, kann sich zu dem anschließenden Abendessen ("Aus den Tiegeln Europas") anmelden bei:

Familie v. Halem
Schloss Zeilitzheim
Marktplatz 14, 97509 Kolitzheim-Zeilitzheim
Tel. 09381-9389, e-mail: info@barockschloss.de
www.barockschloss.de



TRIO A DUE

Trio A Due - Aus Zwei mach Drei

Die Frage, wie zwei Interpretinnen ein Trio bilden können, löst sich schnell auf, wenn man die beiden international erfolgreichen Sängerinnen mit dem hochenergetischen Potential auf der Bühne agieren sieht und hört: Almut Seebeck als Sopranistin und charmante Moderatorin, Felicitas Weyer in Personalunion als Mezzosopranistin und Pianistin. Hier findet die Spielweise der fahrenden Sänger des Mittelalters und der dichte Sound des selbstbegleiteten Vocal-Jazz von Nat King Cole bis Elton John Eingang in die klassische Liedkunst. Das Ergebnis ist eine sprühende Darstellung auf höchstem gesanglichen Niveau.



ALMUT SEEBECK

Almut Seebeck · Sopran, deren Vorfahren mütterlicherseits aus Böhmen stammten, wurde in Bremen geboren. Sie absolvierte als Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes ein Doppelstudium in den Fächern Medizin und Gesang (bei Ingeborg Hallstein), wandte sich nach Promotion und Approbation als Ärztin dem Gesang zu, studierte bei Karl-Heinz Jarius, Charlotte Lehmann, Ingrid Bjoner. Liedgestaltung bei Norman Shetler. Szenische Ausbildung bei Christof Loy. 2005 Dozentur für Liedgestaltung an der University of Queensland / Australien.



FELICITAS WEYER

Felicitas Weyer - Mezzosopran & Klavier, geboren in Erlangen, entstammt einer Musikerfamilie, studierte Klavier bei Norman Shetler, Marta Sosinska, Charles Spencer und Andrzej Jacinski. Ihre Gesangsausbildung erhielt sie bei Norma Lerer und Karl-Heinz Jarius. Dozenturen für Liedbegleitung und Gesang an der Musikhochschule und Universität Würzburg und an der University of Queensland / Australien.